22 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 106... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KIZLARI DA ALIN ASKERE

Milli Savunma Bakanı Mehmet Gölhan orduda asker açığı olduğunu ve asker kaçaklarına hapis cezası getirileceğini açıkladı. Öğretmen erlik kaldırıldı. İsteyene askerlik yaşı 19'a düşürüldü. En şok edici karar ise "Açık Öğretim" öğrencilerine vurdu. Askerlik için ilk topun ağzındakilerin Açık Öğretimliler olduğu ortaya çıktı. Oysa çok değil geçen sene askerlik süresi kısaltılmış, daha da kısaltılması için çalışmaların sürdüğü ilan edilmişti. Tükürülenlerin yalanma cenneti Türkiye'de askerlikle ilgili alınan bu kararlar belki çok şaşırtıcı olmadı ama genç insanların önemli bir kısmının tüylerini diken diken etmeye yetti.

" ... Bir mehteranım sözgelimi
çalgılar arasında
yürürken savaş alanına
üç adımda bir
geriye döner
ve yaşlı gözlerle anarım
sevgilimi..."

Sunay Akın'ın yeni çıkan " Kaza Süsü" adlı kitabından. (Cem Yayınevi)

Tracy Chiller'den Şiirler

ŞİMDİ DETROIT'TE OLMAK VARDI !..

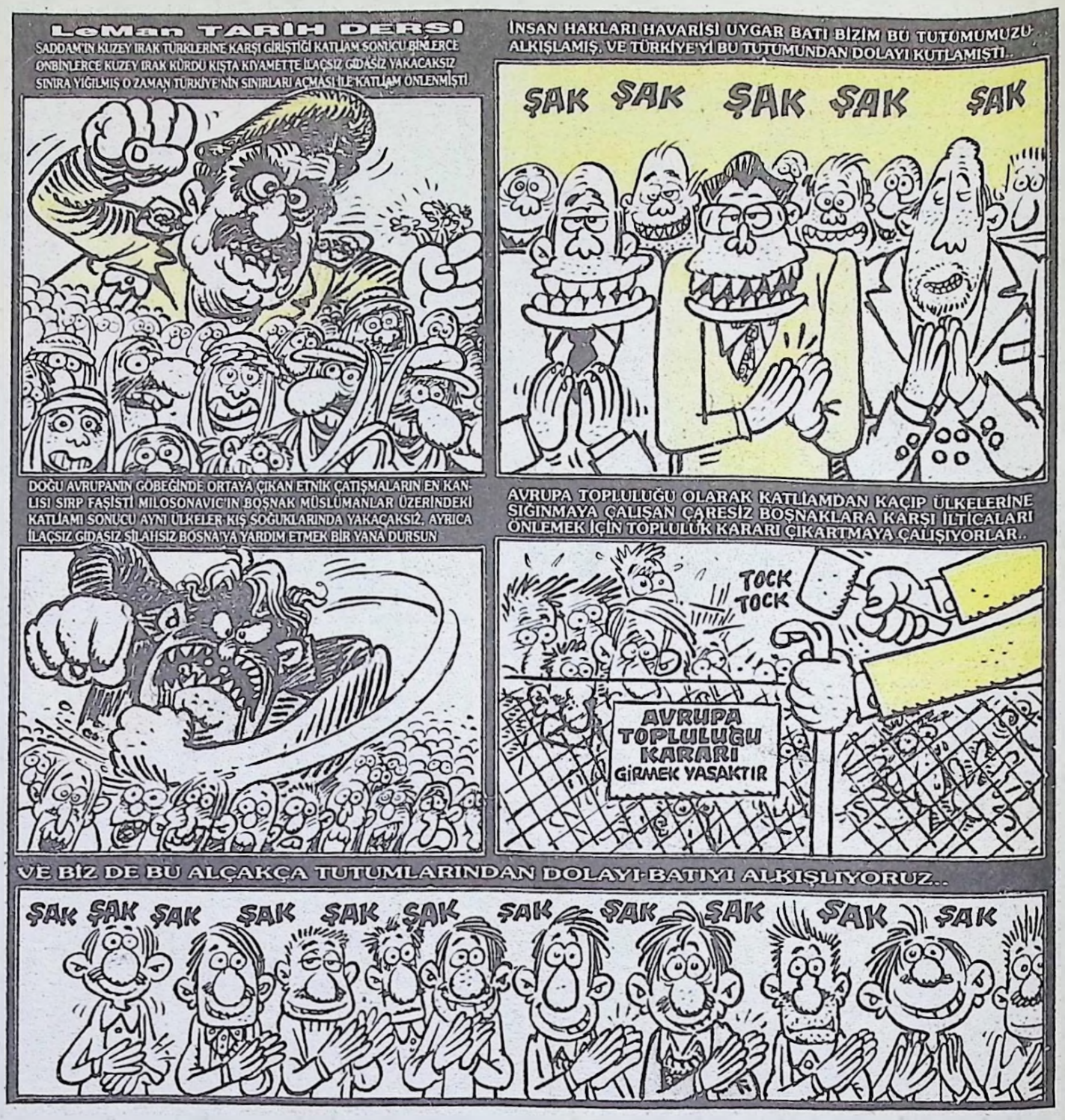
Saat sabahın beşi,
Özer uyuyor
ki o bir başbakan eşi !..
Başbakan olan benim,
dorukta da olsa kariyerim,
beni kesmiyor !...
Bir elimde uzaktan kumanda,
diğer elimde skoç kadehi,
CNN izliyorum dostlarım,
bitmiyor vatan hasreti !..
Saat sabahın beşi...
Bugün burada ne olur,
birazdan yapılacak bir darbedir,
bu köhne ülkenin en büyük sürprizi !...
Ama benim yurdum öyle mi ?..
Kimbilir bugün yine ,
dünyanın hangi bölgesine damgasını vuracak
U.S.A. diye !..
Dostlar, my all friends,
bırakın memleketime gideyim n'olur !..
Saat sabahın dedim ya beşi,
şu duyduğum ezan sesleri
sanmayın derdime derman olur !..
Şimdi Amerika'da günışığı var,
benim memleketim daha batıda çünkü,
o beldenin burada
bir garip aşığı var,
O aşık benim !...
Evet görünüşte şenim,
fakat paramparça ruhum
eyaletlere bölünmüş
ben binlerce mil uzaktayım oradan
hayaletlere dönmüş
ve perişan !...
Saat sabahın altısı oldu mu,
ne farkedor,
dinmez bendeki kedor !...
Kendine iyi bak okyanus ötesi yuvam
kendine iyi bak,
federal polislerine kurban olduğum
Amerika'm !..

7 November '93, Floriya

YETKİ KOÇAKLAMASI

Bir sürü adamın içinde
Otoriter bir kadınım ben
Fransa, Arjantin ve Çin'de
Konuşulan bir kadınım ben !..
Özelleştiririm KİT'leri
İkna ederim kitleleri
Efsaneler! ve MİT'leri
Çok iyi bilen kadınım ben !..
Memleketinden uzaklarda
Amasya'larda, Uşşak'larda
Günde on saat uçaklarda
Yolculuk eden kadınım ben !..
Tracy der, ben yetkiliyim
Lobilerde ben etkiliyim
Bill Clinton'un vekiliyim
Çok karizmatik kadınım ben !..

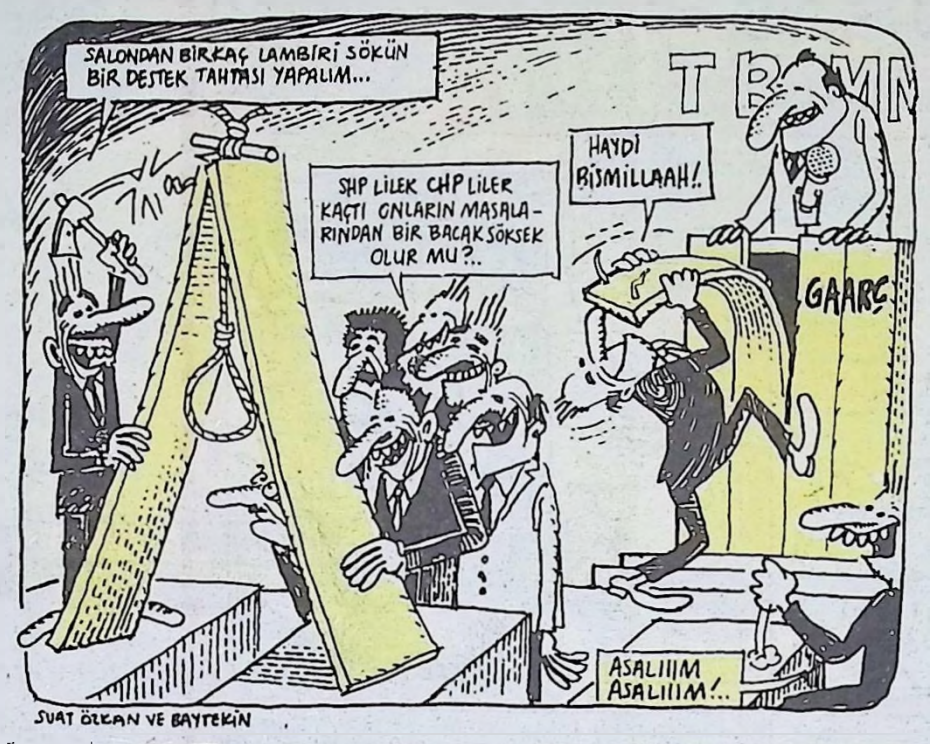
17 November 93, Utahya



GEZ MAHMUT'ÇUK

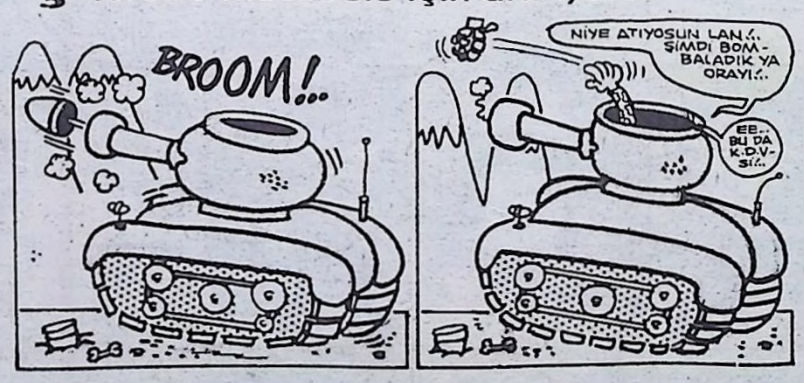
Nerde Demirel, orada Türkeş. M.C. hükümetlerinde, komünizm tehlikesine karşı yıldızı parlayan Türkeş şimdi de bölücülüğün ihalecisi oldu.

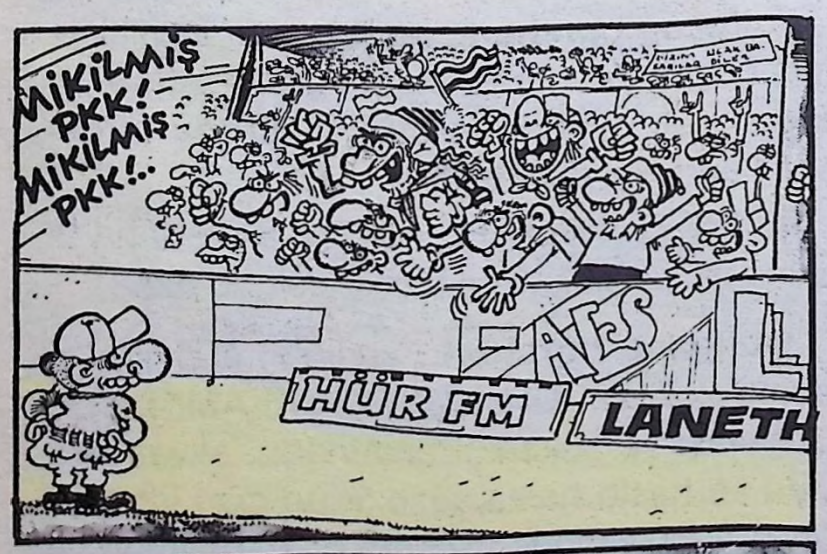
Meclis beslemiyor asıyor. ANAP, DYP, Refah uzun süre sonra ilk idamı onayladı. S.H.P. seyretti. Sırada 15 dosya daha var.

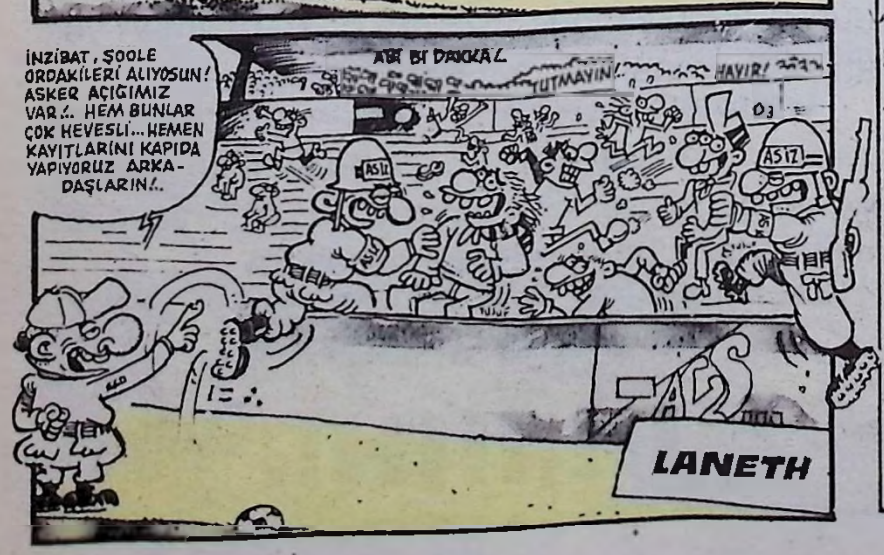


"HER TÜRK ASKER DOĞAR" Onun için askere alınabilir. Öğrenci olması ya da mazereti bulunması durumu değiştirmez.

Çiller: "K.D.V. oranlarını Güneydoğu'da terörle mücadele için artırıyoruz"







Yağmuur Istanbul'uu Mesken Mii Tuttuun Ammaan...

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **"bir dizede anlatılabilirdi hayatımız / ama bir türlü o şiiri bulamamıştık"** (konformist-metin celâl)

● tanjuye hanım ve tüm or or orgazmsız generaller.. bu vatanı gerçekten çok seviyorsanız, önce kendi amerikalarda okuyan çocuklarınızı **"en büyük asker, bizim asker yapın.."** olar mı.

● adanalı gençlerden oluşan ve türkçe sözlü rock yapan müzik grubu **TINI**'nın **öğrenci indirimi** islimli kasetleri çıktı.

● nâzım hikmet, **YOLCU**, sinemalarda..

● **"sahi kaç ceset var ki doğru dürüst görüştüğümüz / bir nâzım, bir edip abi, bir de mayakovski"** (küçük iskender)

● **AKM** oda tiyatrosu'nda, **wolfgang borchert**, KAPILARIN DIŞINDA.. izleyek de durulak.

● ekim devrimi'nin 76. yıldönümünü yurt kantininde söyleşi, slayt gösterisi ve gitar dinlemeyle kutlayan 43 ODTÜ'lü öğrenci gözaltında.. hem sosyalizm öldü, diyorlar hem de bu gibi anmalardan bile korkuyorlar..

● bir **steven soderbergh** filmi **KAFKA**... devam ediyor .

● **"artık kimse güneşle tanıştırmayacak beni /kimse götürmeyecek /sarçelerin şölenine / uçuşu hatırla / kuş ölümlüdür"** (sonsuz günbatımı-**Furuğ**)

● kardeş dergiler gitgide azalıyor.. kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak.

● yağmurlu günlerde sıvış benimle sular seller evimizi basarken..

● **ANADOLU KÜFÜR ANTOLOJİSİ** hazırlıyoruz.. cinsel ilişkisiz ama yaratıcılık gerektiren özgün yöresel küfürlerinizi bekliyoruz.. **adres künye**'de..**mansur şebboy** adına gönderirseniz, eh küfürlerimizin de bir kitabı olur artık..haydi bakalım bekliyoruz..

● "ilk ne vakit bindiniz uçağa.. ya da kadınlarımız, neden hâlâ kusarlar semtler arası yolculuklarda.." **(mavra zamanı)**

● güldüren diyaloglar: "bugün Allah için ne yaptın..", **"ateist oldum.."**, "Allah belanı versin e mi.."

● hani **suat suna** var.. televizyonlar romantik çocuk diye ambalajlayıp satmaya çalıştılar.. hani keman da çalıyor.. hani "gel dedim, gelmedin.. kıl dedim kılmadın.. tüy dedim, tüymedin.." gibi bir şarkısı var.. geçenlerde bir spiker soruyor bu çocuğa televizyonda, "ne romantik bir şarkı.. nasıl bestelediniz.." suat suna cevaplıyor, "çok komik oldu..kasette bir şarkılık yer boş kalmıştı.. ben de öyle attırdım. "

bu mu korktuğunuz medya..

● güsel mektuplarınız ve herşeyleriniz için sevgi, saygı, hürmet .

● bulunmaz tiyatro'da, tiyatro kursu. **tel:** (0212) **251 60 90, 638 14 84**

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince.. siz en iyisini bilirsiniz.. sağlıcakla kalın .

MANSUR ŞEBBOY

(askerliğe III, IIIH)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan:4

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

SAVAŞA III, IIIH !.

" tüm **en büyük kaçak bizim kaçak**'lara ve **firari**'lere..."

wolfgang borchert.. 1921 yılında hamburg'da doğdu.. ikinci dünya savaşı patladığında ve askere alındığında daha 20 yaşındaydı.

wolfgang borchert.. genç yaşında savaşın bütün acılarını tattı.. yaralandı.. difteri, sarılık gibi ince hastalıklara yakalandı.. bozguncu görüşlerinden dolayı cezaevine atıldı.. bağışlandı.. çürüğe çıkarıldı.. ama gene cezaevine atıldı.

wolfgang borchert.. 1945 yılında serbest bırakıldı..hamburg devlet tiyatrosu'nda reji asistanlığı yaptı..1946 yılında **"fener, gece ve yıldızlar"** isimli şiir kitabını yayınladı..

wolfgang borchert.. 1946 sonbaharında bir hafta içinde yazdığı **"kapıların dışında"** isimli oyunu 13 şubat 1947'de hamburg radyosu'nda yayınlandı.. ve geniş bir ilgiyle karşılandı.. ama o bu sırada çok ağır hastaydı.. oyununun büyük ilgi görmesi üzerine kendinde **"bu salı"** isimli kitabını yazma gücünü buldu... ve yazdı.

wolfgang borchert.. ne **"bu salı"** isimli kitabının basıldığını görebildi.. ne de **"kapıların dışında"** adlı oyununun otuz tiyatroda birden sahnelendiğini duyabildi..

wolfgang borchert.. 1947 yılında daha 26 yaşındayken bir isviçre hastanesinde öldü.

* * *

wolfgang borchert.. siz'liğin, sız'lığın almanca dublajı.. **O HİÇ MORUKLAMADI !**. o hiç savaşı ve askerliği anlamadı.. savaş sırasında ve hasta hasta yazdığı üç dört kitabıyla dünya edebiyatında tıfıl ama çok kocaman yerini aldı.. generallerden daha çok kaldı.

wolfgang borchert.. hayatın ve aşkın naçizane bir arkadaşıydı.. ve siz bu satırları okuduğunuzda tekrar tekrar gene yaşadı.. yaşayacak.. çünkü onun göbek adı hayat'tı..

SAVAŞA III,IIIH!.

(devam edecek)

LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
PİŞŞŞT!.. BİLADER, CÜZDANIN DÜŞECEK!..
OH... SAĞOLUN... HAKKATEN DE DÜŞECEK GALİBA... EN İYİSİ ORADAN ALAYIM!..
AAA... AMA SEN GÖZLÜKLERİNİ ÇIKARINCA DA ÇIRKİNSİN!..
AAA... ALLAHAŞKINA ÇIKARMADAN GİR AYOL... N'OLUCAK SANKİ, BAK BİZ DE ÖYLE GEZİYORUZ EVDE!..
BU HOCA BANA TAKTI YAAA... TAKTI ALLAH ÇARPSIN!..
SELAMİİ, SELAMİİİ!.. NAMAZA, HADİ NAMAZAAA!.. SIÇTIRTMA KAFANA... ÖKÜZ ADAM!..
İKİ KARİKATÜRDE DE HÖPÜRLÜR VAR.
Paranoya
Pardon sayın bayan, acaba sizinle arkadaş olabilir miyiz?..
SENİN ANANA NA NA NA NA... BACINA NA NA NA NA NA NA... ARKADAŞLIK LIK LIK LIK LIK LIK... TEKLİF LİF LİF LİF... ETSELER LER LER LER... İYİ Mİ Mİ Mİ Mİ Mİ Mİ..... OLUR LUR LUR LUR LUR...
105. Sayı (geçen sayı) ALTIN LOMBAK ödülleri sahiplerini buldu... Buna göre...
Parmak kadar ayak uygulamasıyla AHMET YILMAZ
Devasa kurdelalı ve adam boyu at kuyruklu çocuklar uygulamasıyla TUNCAY AKGÜN
Özgün kız kulesi yorumlarıyla KAAN ERTEM ve CAN BARSLAN
İki sıra koltuklu Minibüs tasarımıyla FEYHAN GÜVER
TAMAM, BURASI İYİ... BU GECE BURADA UYURUZ!..
Koca götlü, yatan bisiklet tasarımıyla ALP TAMER ALTIN LOMBAK ödüllerine layık görülmüşlerdir...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İKİ GÖZÜM ÖNÜME HİKAYELERİ II

ÇALIŞMA ANILARI: ÇAĞALOĞLU'NDAN BEYAZIT'A,ORDAN BEYOĞLU İMAM ADNAN'A MAKUS KADERİN TAKİBİ...

1980'LI YILLARIN OĞUZ ARAL'LI GIRGIR DÖNEMLERİ.DERGİ ÇAĞALOĞLU'NUN ALAYKOŞKU YAMACINDAYDI...KARŞIMIZDA İKİ BUÇUK,BİLEMEDİN ÜÇ METRE MESAFEDE BİR OTEL VARDI... BU OTEL YAZLARI YENİ ZELLANDALI,ALMAN,FRANSIZ,İNGİLİZ VS. TURİSTLERLE CIVIL CIVIL HALE GELİR,KIŞLARI İSE ISSIZLAŞIRDI...

İŞTE BU YÜZDEN YAZLARI ÇALIŞMA HAYATIMIZ DAHA DA BİR RENKLENİRDİ... ZAMAN ZAMAN SERİNLEMEK İÇİN OTELİN TERAS KATINA ÇIKAN TURİSTLER, MASALARA YAPIŞMIŞ,SAATLERCE KIPIRDAMADAN ESPRİ DÜŞÜNEN BİZLERİN NE YAPTIKLARINI SORARLAR,BİZ DE SÖYLEYİNCE ÇOK HOŞLARINA GİDER KEYİFLENİRLERDİ...GIRGIR OLSUN DİYE ŞAKALAŞIRLAR, BİZLERE FINDIK FISTIK BOZUK,BOZUK PARA,VS. ATARLARDI...

UFAK TEFEK LAFLAR İLE AVUNURDUK O ZAMANLAR NERDEEEE.' BİR YANDAN OKUL,AKŞAMLARI GIRGIR, FIRT.VAKİT KALIRSA DA UYUYORDUK İŞİN ASLI TIRSAKTIK DA...NEYSE BIRAKALIM GEYİĞİ ASIL EĞLENCE GECE YARILARI ÇIZIM FASLI BİTİP TURİSTLER OTELE DÖNDÜĞÜNDE BAŞLARDI...MÜJDEYİ DE GENELLİKLE HATTAT RIZA ABİMİZDEN DUYARDIK...TAA ARKA ODALARDAN ARADA BİR PENCEREYİ YOKLAMAK ONUN GÖREVİYDİ...

BİZ TURİSTLERİN GELDİĞİNİ GÖRÜNCE ONLARIN CEPHESİNE BAKAN ODALARIN IŞIKLARINI SÖNDÜRÜR,OĞUZ ARAL BASKININA ÖNLEM OLARAK KAPILARI KİLİTLER VE GÖZLERİMİZ ODALARDA SICAĞI SICAĞINA KAMERALARI GİBİ GEZİNMEYE BAŞLARDI... TURİSTLER BİZİM CEPHEDE IŞIKLAR SÖNÜK OLDUĞU İÇİN CAMLARI YAZIN NEMLİ SICAĞINDA BİR NEBZE OLSUN SERİNLEYEBİLMEK İÇİN AÇARLAR, BİZ DE MEVZULARIN İLERLEMESİNİ BEKLEMEYE KOYULURDUK KADIN İÇGAMASIRI GİYMİŞ ARAB ERKEK TURİSTLER,TERS İLİŞKİ ZORLAMALARI,ORAL SEKS,GURUP SEKS,DAHA ÖNCELERİ NİCE NİCE ENSTANTANELER YAKALADIĞIMIZ BU ODALARDA BAZEN GECELER BOYU EĞLENİLİR,MEVZU BAHİS KONULARDAN OLMADIĞI DA OLUR.HERKES YATAR UYURDU...

* RIZA ABİ "OF YAAA.." DEDİĞİNDE ,BU CÜMLEDEN ANLARDIK Kİ MEVZU VAR...

BAZEN DE KISMET BİR AÇILIR ,İKİ ÜÇ ODA DA AYNI ANDA YAYIN BAŞLARDI...

İŞTE O ZAMANLAR PENCERELERDE TEDBİLİ DURUŞUMUZU ALIR, CAMA YÜZLERİMİZİ YASLAR,CAMDA DESENLERİ GÖZLERDEN OLUŞAN BİR PERDE GİBİ OLANI BİTENİ İZLER YORUM YAPARDIK...

NEYSE EFENDİME SÖYLİİİM,GELELİM ASIL MEVZUYA...BİZ 85-86 FALAN GİBİ AYRILDIK GIRGIR'DAN SONRA LİMON DÖNEMİ KISA BİR SÜRE ÇAĞALOĞLU'NDA HAMAMIN KARŞISINDAKİ BİNA VE DAHA SONRA,BİRAZ ÇAPRAZDA KALMAK ÜZERE BEYAZIT 'TAKİ BİNAMIZDA BİR OTEL İLE YİNE MAKUZ TALİHİMİZE YAKALANDIK...

DERKEN LEMAN DÖNEMİ..ÇAĞALOĞLU'NDA KIRIK DÖKÜK BİR BİNADA (ORASI, KENDİNİ YAYINCILIĞA BİR KURBAN GİBİ ADAMIŞ, STÜDYO İMGECİ LEVENT'İN YAYINCILIK TESİSLERİDİR.) ÇOK KISA SÜRELİ İKAMETİMİZDE ARKADAN BİTİŞİK NİZAM ROMEN TURİSTLERİN TİTREŞİMLERİ İLE ZATEN ZAR ZOR AYAKTA DURAN BİNAMIZ SALLANMAYA BAŞLADI Kİ ORADAN DA KENDİMİZE ŞİMDİ BEYOĞLU'NDAKİ BİNAYI BULARAK TAŞINDIK...

BİNAMIZDA DAHA HENÜZ YERLEŞME PLANINI UYGULUYORDUK K(((((...

EVET K((((MAKUS OTEL KADERİMİZ BİZİ TAKİP ETMİŞTİ...HEM DE BİR AYDINLIK MESAFESİ,1,5METRE MESAFEDE BİR OTEL VARDI...VE ARTIK BEYOĞLU'NDA OLDUĞUMUZ İÇİN MÜŞTERİLER DE HARBİ IRKIM İNSANININ SAFKAN ÜRÜNÜ IDI VE MANDA GİBİ UZANMIŞTI...AYRICA ÜÇÜN İKİSİNİ HATIR HATIR KAŞIMAKTAYDI...VE TUNCAY, ARTIK ALIŞKANLIK KAZANDIĞIMIZ BİR REFLEKSLE IŞIĞI SÖNDÜRDÜ...

DEVAMI ORTA SAYFADA ... YAVAŞ YAVAŞ, HEYECANLANMAYIN,SAYFAYI YIRTCANIZ..YAVAŞ,SAKİN OLUN.!.

LeMan:6

KILLANDIRMA SERVİSİ

Beyoğlu Pasajı'ndaki posbıyık, daha önce de insanlara benzer müdahelelerde bulunmuş... O adama dikkat !..

DENEME YANILMA SINAVI
(AYLIK OLAĞAN YOKLAMA)

1- Bir havuza üç musluktan su akmaktadır... Akan sular havuzu doldurmaktadır..Dördüncü musluğun gereksizliği ortadadır... Havuza akan su sayısı 27'dir... Havuzun dışına akan su borularının kalınlığı aşağıdakilerden hangisidir ?..
a) 40 cm. **b)** Üç cm. **c)** Hiçbiri **d)** 100 hektar **e)** d şıkkına katılıyorum.

2- 12. yüzyılın son dönemlerinde yapılan bir savaş çok sayıda insanın mc.alini bozmuştur... Çok sayıda insan bu savaşa katılmamıştır.. Bir ovada 13. yüzyılın ortalarına kadar bu savaşı protesto etmişlerdir.. Adı geçen ovada nane ve pilav gibi bitkilerin yetiştiği gözönünde tutulursa, 100 yıl süren bu savaşın aslında 200 yıl sürdüğü doğru mudur ?
a) Evet **b)** Muhakkak **c)** Asla **d)**Hepsi **e)** Banane lan.

3- A ve B şehirleri arasındaki uzaklık bir arpa boyudur.. Saatte 0,452 mm. giden bir deve arkasına baktığında ne görür ?.. (Genel kültür sorusu)
a) Azgın bir erkek deve **b)** Arkası yoktur.
c) Arkası yarın **d)** Eduardo Capetillo (Benimle danset) **e)** ?

Üçüncü soruyu İstanbul'dan Nilay, Zelâl, Esin, Sanem ve Aylin'in gönderdiği sorulardan aldım..Çekirge grubuna teşekkürler..Bu arada isteyen herkes soru gönderebilir.. V.Ö.)

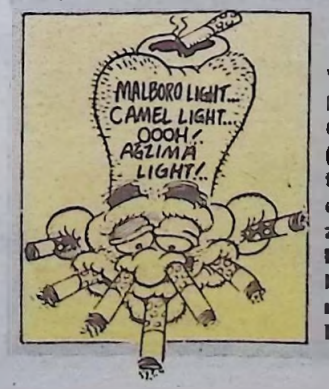
4- "1922'de Leviss pantolona düğme dikildi..1926'da düğme söküldü..Düğme 1927'de bulundu.. 1934'te yan dikişler paçanın arkasına gizlendi.. İlk merserize pantolon, 1949'da yapıldı.. 1950'de toplu halde köfte yemeye gidildi.. Aynı yıl köfteciyle arkadaş olundu.. 1992'de pantolonun arka cebinde poşet çay bulundu.."
Yukarıdaki metinde anlatılmak istenen nedir ?

a) Pantolon giymeliyiz **b)** Babandan başkasına güvenmiceksin. **c)** Dayına bile **d)** Pantolonla yatmalıyız **e)** Erken yatmalıyız.

5- Mahmut ile Nedim'in yaş toplamı 303'tür.. Mahmut, henüz ilkokula giden küçük bir çocuk, minik gibi , tosun gibi bir yavrucak olduğuna göre Nedim'in bir kaplumbağa olma olasılığı kaçtır ?
a) 100 hektar **b)** Bir miktar **c)** Bilinmez **d)** Yoktur **e)** Hiç yoktan iyidir.

V.Ö. (Kanorifer)

(Teşek Usta'dan yemek tarifleri yakında)



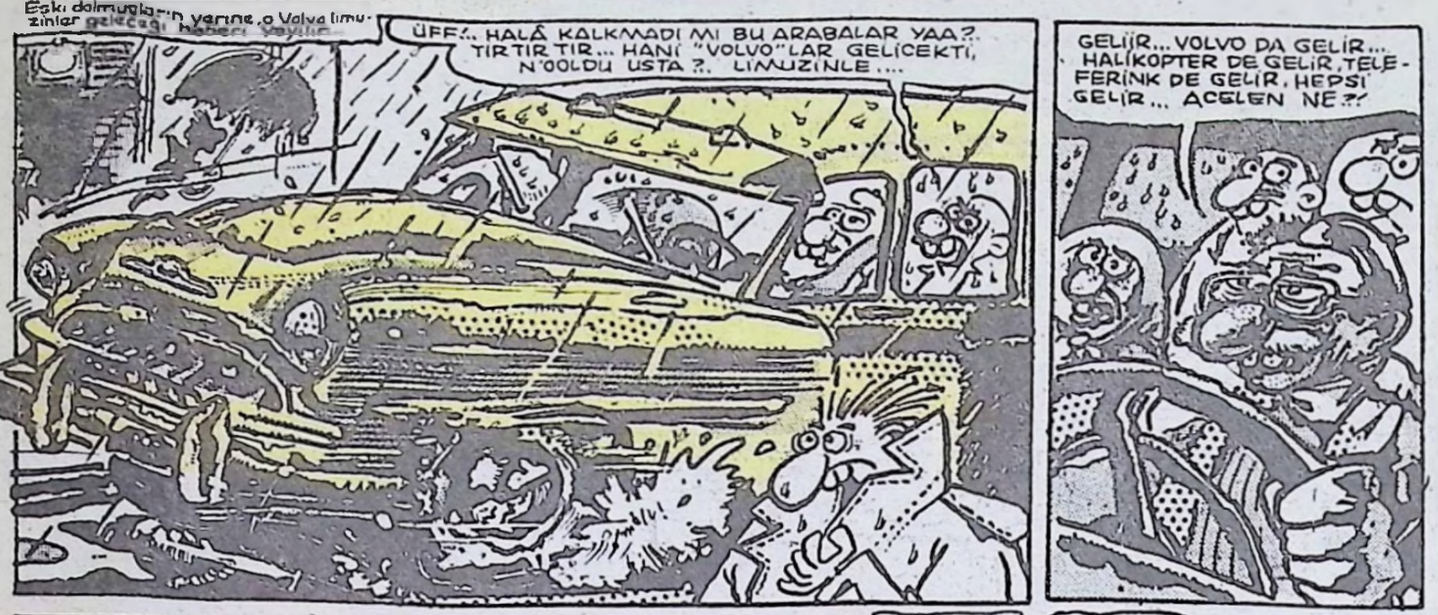
V.Ö. KART'LAR ÇIKTI !.. (Nasıl temin edeceğini zi şimdilik ben de bilmiyorum... Haftaya.)

Kısır Döngü

öykü

"VOLVO"YU BEKLERKEN

YAZAN ÇİZEN
AKGÜN ÇEHOV



KAMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -7- KOPYA MUMLARI

Genellikle ilkokul çıkışlarında satılır... Beyaz, muma benzer bir yapısı vardır... Kopya etmek için kopya etçeğin kağıda sürersin... Sonra kağıdın mumlanmış tarafını beyaz kağıdın üzerine koyulur ve tekrar mumlanır. Beyaz kağıda birinci kağıdın kopyası geçer. Satıcılar genelde örnek için Tarkan çizgi romanını kullanırlar... Genellikle o mumları satan üç-kağıtçıdan başkası kullanamaz. Kateya atılırsa acıtır...

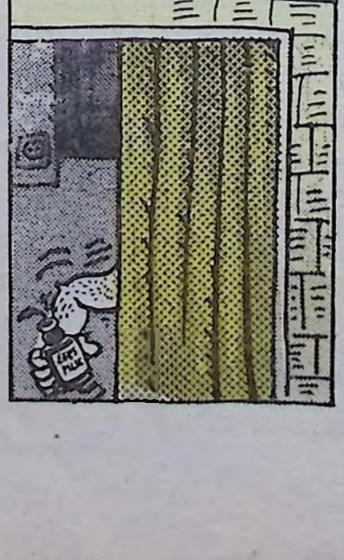
Uğur Yaşaroğlu..

6. SAYFADAN DEVAM...

VELHASIL EFENDİM, YİNE BİZİM KELLELER BU SEFER DE LEMAN PENCERELERİNE İSTİF OLMUŞ "OLAY VAR" KAMERALARI MISALI GÖZLERİMİZ ODAYA ZOOM VAZİYETTEYDİ...

ZEBELLAH II DİLİNİ PARTNERİNİN TÜM VUCUDUNDA SANİYEDE 2000 DEVİRLE TİTRETİYORDU...ESTETİĞİN BU BOYUTUNDA KİMİN AKTİF KİMİN PASİF OLDUĞUNU ANLAMAKTA GÜÇLÜK ÇEKİYORDUK...

OLAN BİTEN KARŞISINDA GÖZLERİMİZ FAL TAŞI GİBİ AÇILMIŞ, BEYNİMİZ İSE DUMURA UĞRAMIŞTI...SULTAN AHMET'TE, BEYAZIT'TA, ÇAĞALOĞLU'NDA ARAPLARI, RASTALARI, HİPİLERİ GÖRMÜŞTÜK AMA, ÜLKE GERÇEĞİ İLE BAŞBAŞA KALMAK MAKUS OTELLER KADERİMİZİN BEYOĞLU BEYOĞLU COĞRAFYASINDA MÜMKÜN OLABİLMİŞTİ Kİ, KEŞKE OLMAYAYDI... ÇAĞALOĞLU'NDAKİ OTELDE BİR KERESİNDE MASTURBASYON YAPARKEN YAKALADIĞIMIZ TEK TABANCA İRANLI DAHİ, BİZİ BU KADAR GÜLDÜRMEMİŞTİ...



BİTER Mİ?.. BİT...

*HAYAL KAHVESİ İNGİLİZ ROCK ÇKARMASI DEVAM EDİYOR "TANTRIC" VE "DEAD ROMEO"DAN SONRA İKİ İNGİLİZ BABAÖZ GURUP "THE ROVER BOYS" VE "VALLEY OF THE DOLS" PEK YAKINDA...DA..DA..DA TIS..TIS..TIRAP TIS...

LeMa

Sağlıksız bir insanı "FİL ADAM" yaşıyor diy bolca reklam alan "SICAĞI SICAĞINA" p

OTO

MEÇHUL KI

Amanın, bu ne güzel dizi!.. A gelsinler de görsünler para savaşır birbirini nasıl kandırırmış, kim kimi ne

Olacağı buydu, özenti yaşama boyle yansır elbette... Ne numaralar J.R. (Haluk Bilginer), hırs ve kataklı Günşiray), iyiyi mi temsil ediyor ne Nurseli idiz) dizinin gözdesi, hem k anında aynaya bakıp **'Sen bir pr** Hristiyan usulü evlilik yapıyor, lakab

Dizinin adı **'Borsa'** ama, iş d manlanıyor, kimin penisi değer kazı

Garsondan **'dengeli bir M acıtırsa geri yollamaktan kaçınmam!'** İşte böyle ilkeli ins **zordur ama yanında adam çalıştırarak para kazanmak** le getiriyor... **'Erkeklerin ne istediğini bilen'** baldız Dilara Sc rek inceden enişteye yazılıyor... Bu arada Esen'in basketçi sevg Esen **'iş kazası'** şeklinde nitelenerek kürtaj oluyor, basketçi sevg duğunu öğrenip **'Şiiit!'** diye arabasını yumrukluyor!..

Kadın oyuncular olabildikleri kadar dekolte, müzik güya tem lar... Yönetmen ise **'Tarkan filmlerinin unutulması mümkün**

Sonuçta reklam almayı beceriyor ya, ona bakın!.. Televizyon herşey mübahtır, astronomik transferler, casuslar, **'çok kötüler'** yasaların çarkı bir örnek döner...

Ne diyelim, **BORSA DA BORSA KAFANA GÖRE BORS**

...CEZMİ

Bir Bask Modeli, Bir Kür Sıkıyönetim ve Yanında Sing

Bunların bu kış kökünü kazıyacağız. Kesin.

Yaklaşık bir tarih verebilir misiniz sayın bakanım ?

Zemheri soğuklarında bu iş biter. O da olmazsa bahara do ni derler ya, Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır d meden diyebilirim. Ne güzel oyundur, seyrettiniz mi beyefen

Konuyu saptırmayın sayın bakanım.

Konuyu saptırmayın dediniz de, biz bu bölücü eşkiyaya 1 Nİ Nasıl?

Bir gün boyunca bölgeyi boşaltırız.Eşkiya hepten boşaltt gün, boşalttığımızın iki misli fazla askeri güçle tekrar bölg diye bağırırız.

Şimdi sayın bakanım, şu an Cumhurbaşkanı olan kişi, başb realitesini tanıyoruz, demişti. Fakat o sözden sonra hemen bu da, dün dündür, bugün bugündür anlayışına göre söylenmiş Şimdi Kürt realitesi lafı çok göreceli bir iddia, bir kavram. tik önerilerimiz olacak.

Evet, sizi uydu bağlantısı aracılığıyla Kürt halkıyla konuş neyse onlara iletin. Evet, hattalar, konuşun sayın bakanım.

Sevgili, aziz Kürt vatandaşlar. Gelin, bu bölücü eşkiyaya k raberliği başarırsak size birbirinden güzel sürprizlerimiz v rak ediyor musunuz ? İşte ilk sürprizimiz. Size iki Kürtçe ruz. Nasıl, olmadı mı ?

...ti MEDYA

...duyurup, lanse edip yayınlayan ve araya ...ramı için söyleyecek söz bulamıyoruz.

...PSİ

...METLER BORSA'SI!..

...n bu ne gerçekçilik, bu ne estetik anlayış! Dallas neymiş, ...si anlatılmış, piyasa dalaşı ne demekmiş, seçkinler görmüş ...dürmüş, aman da aman!..

...ler, yapım politikaları (!) zaten taklit olan özel TV ekranlarına ... borsada acımasızca kapışan iki şirket, birinin patronu yerli ...ist ediyor; diğeri ise başarılı ama insancıl patron (Mahir ...yaşamadıkları çağdaş işkadını Esen (helikopterdeki Evita, ...borsacı, hem de çok duygulu olabiliyor gerekirse !.. En zor **...yonelsin'** diyerek kendisini topallıyor, rüyasında (nedense) ...er, Prenses!..

...ndan çok özel hayatlar konu ediliyor, duygu endeksleri har... ...ya da nasıl ihaneter prim yapıyor, seyirciye aktarılan bu...

...istiyor örneğin dizideki kadınlardan biri ve ekliyor: **'Dilimi ...rtelen çizilmiş...** Yerli J.R. **'Çalışarak para kazanmak ...a da zordur'** diyerek patron olmanın dayanılmaz çilesini di... (!), ablasına **'Artık paylaşmasını öğrenmelisin'**,diye... ...ufka yürek patronun ilgi yoksulu karısı **'birlikte oluyorlar'**, ...ayın akşam hem Dilara'ya sarkıyor, hem de Esen'in kürtaj ol...

...mekanlar genellikle bar, lokanta, vb. en seçkininden ortam... **...mcusu'** Kartal Tibet!..

...redya dünyasının kuralları da borsa gibi.Dir ayrı:, kâr getiren **...iraz daha iyiler'** vardır... Yükselen değerlerin yaratıldığı pi...

(Yakışır)

YILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ.

93 Yılının **POLİTİKA, BASIN, TV-RADYO-SPOR, MÜZİK** dallarında ALTIN, GÜMÜŞ, BRONZ, BAKIR, TAHTA, TENEKE, laleleri seçimini yine birlikte yapacağız. Her dalda yılın lalelerini belirlemek için 15 tane ön seçim adayı belirlememiz gerekiyor. Bunun için politika, basın, TV-radyo, spor müzik dallarındaki adaylarınızı sıralama yapmaksızın adresimize gönderirseniz ön seçim listesini de birlikte oluşturabiliriz.

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80600 Beyoğlu / İST

ANTİ MEDYA TEST

1- Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Karl Marx'ın doğum gününde, doğduğu evi ziyaretiyle ilgili yazısını "Akıma esti. Cumartesi Almanya'ya gittim...Dönüşte endamından Toton paganlığı akan resepsiyondaki kadını arzuladım." dedikten sonra nasıl bitiriyor ?

a) Allah'a şükür, Marx veya başkası, dokunulmaz peygambere tapınmıyorum.

b) Çok şükür, artık Marksist değilim.

c) Neyse ki ateistim de bazı şeyleri normal karşılıyorum.

2- Mehmet Barlas Türkiye'nin İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki depremi, ne yaparak ucuz atlattığını yazıyor ?

a) Demokrat Parti yaptırımlarına CHP ile muhalefet yaparak.

b) Soğuk savaşın patlaması ile Amerikan blokunda kalarak.

c) Atatürk'ün gösterdiği yoldan sapmayarak.

3- Mehmet Altan ülkesinin dirliğini, düzenini, refahını ve mutluluğunu, demokrasi, hukukun üstünlüğü ve insan haklarının yanı sıra ne de görüyor ?

a) Hakça paylaşımda.

b) Karşılıklı sevgi ve saygıda.

c) Piyasa ekonomisinde.

4- 13 Kasım 93 tarihli Sabah'ta Cengiz Çandar "basın aracılığıyla Talabani'nin PKK konusunda Türkiye'ye ihaneti kampanyası başlatıldığını, büyük gazeteler içinde buna alet olmayan bir tek Sabah'ın olduğunu ve bu gibi durumlarda Sabah mensubu olmanın gurur kaynağı olduğunu" yazarken, ertesi günkü Sabah'ta Güneri Civaoğlu ne yazıyor ?

a) Cengiz Çandar'ın da yazdığı gibi Türkiye Talabani ile birlikte PKK'nın çökertilmesi için çalışmayı sürdürmektedir.

b) Talabani'nin Türkiye'ye ihaneti söz konusu değildir, Türkiye kendisini kullanmaya devam etmektedir.

c) Talabani'yi kullanmakta olduğumuz sanılan yanlıştır, PKK'nın çökertilmesi Talabani'nin işine gelmez.

5- Interstar'ın Hürriyet aleyhine yayınladığı haberleri "yorumsuz" yüz ifadesi ve mimiklerle sunan Gülgün Feyman, hangi TV istasyonuna transfer oldu ?

a) Milliyet'in ortağı olduğu Kanal D'ye.

b) Hürriyet'in ortağı olduğu Show TV'ye.

c) Sabah'ın sahibi olduğu ATV'ye.

6- 16 Kasım 93 akşamı Interstar Ana Haber Bülteni'nde "Şimdi aldığımız bir habere göre." denilerek bildirilen önemli haber nedir ?

a) Bir baskın sonrası canlı ele geçirilen 12 terörist..

b) Uzakdoğu'da henüz olmuş bir deprem haberi.

c) Radyo ve televizyonların reklam gelirlerinin yüzde 5'i değil, 3.5'u kesilecek.

7- Hmcal Uluç 12 Kasım tarihli yazısında "Bu vatanı bölmeye, bu insanı kardeş kavgasına sürüklemeye, bu vatan ihanet etmeye yönelik eylemleri oya döndürme çabasında olanları" ne yapmam diyor ?

a) .. babam olsa affetmem.

b) .. hiç sevmem.

c) .. övüp yüceltmem.

Cevaplar : 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a

Fikret BEKLER

...RSÖZ

...e Televizyon, ...Dikiş Makinası!..

...kocakarı fırtınaları estiği zaman. Ha... ...işte o zamanlarda. Yani buzlar çözül...

...şakası bile yapabiliriz.

...ızı sanır, çok sevinir. Tabii biz ertesi ...öneriz ve hep bir ağızdan "1 Nisan !.."

...alığı sırasında bölgeye gidip, biz Kürt ...bir şey yapılmadı Kürt halkı için. Yoksa ...öz muydü ?

...im Kürt halkına çok daha somut, pra...

...acağız. Bu somut, pratik önerileriniz

...birlikte mücadele edelim. Eğer bu be... ...önerilerimiz olacak. Bu sürprizleri me... ..., bir vakıf, bir de terör yasası öneriyo...

Peki. Kürtçe okulun yanında bir Kürtçe televizyon, bir vakıf, yüz trilyon yatırım, bir de sıkıyönetim yanında. Hiç mi olmaz ? Hay Allah !

Ama bakın, şu gelecek olan önerimizi çok seveceksiniz. İki Kürtçe okul, bir televizyon, bir vakıf, iki enstitü, yanında yüz trilyonluk yatırım paketi, bir de darbe versek nasıl olur ? Anlaşıldı.

Okul, enstitü, vakıf, yüz trilyonluk yatırım paketi, yanında bir terör yasası, bir de olağanüstü bölge valisi bizden. Bakın bunu kabul edin ama. Olmadı mı ?

Peki size bir kültürel kimlik, iki Kürtçe okul, bir de genel af ve yanında terör yasası versek ?

Peki, kültürel kimliğin yanında bir genel af versek, bir de terör yasası ile iki toplu katliam olsa? Hiç mi olmaz ?

Geliyor, yılın sürprizi geliyor, iyi dinleyin. Bir kültürel hak, yanında Kürtçe televizyon, Kürtçe okul, televizyon, vakıf, enstitü, yüz trilyonluk yardım, genel af, bir sıkıyönetim, bir de onun yanında Singer dikiş makinası. Evet, gelinlik çağına gelen Kürt kızlarına birer Singer dikiş makinası verelim. Olmadı mı ?

Peki, size bir Bask modeli, bir IRA modeli, bir Kürtçe televizyon, bir vakıf ve bir de olağanüstü bölge valiliği versek kabul etmez misiniz ? Etmezsiniz ...

Bir yerinden yönetim, bir Bask modeli, bir sıkıyönetim, yüz trilyonluk yatırım, bir kültürel kimlik, Singer dikiş makinası, bir de yanında olağanüstü bölge valisi... Olmadı mı sayın, sevgili, aziz Kürt vatandaşlarımız, siz de hiçbir öneriyi kabul etmiyorsunuz ! Sunucu bey, siz de gördünüz, duydunuz, yaptığımız hiçbir öneriyi kabul etmediler, bizden günah gitti.

Ama sayın bakanım, siz hangi öneriyi yapsanız, içinde mutlaka ya sıkıyönetim, ya terör yasası, ya da olağanüstü hâl oluyor. Tabii kabul etmezler. Kürt realitesi dediğiniz bu mu sizin ?

Ama sunucu bey, biz onların Kürt realitesini tanıyoruz, onlar da bizim askeri realitemizi tanısınlar !.

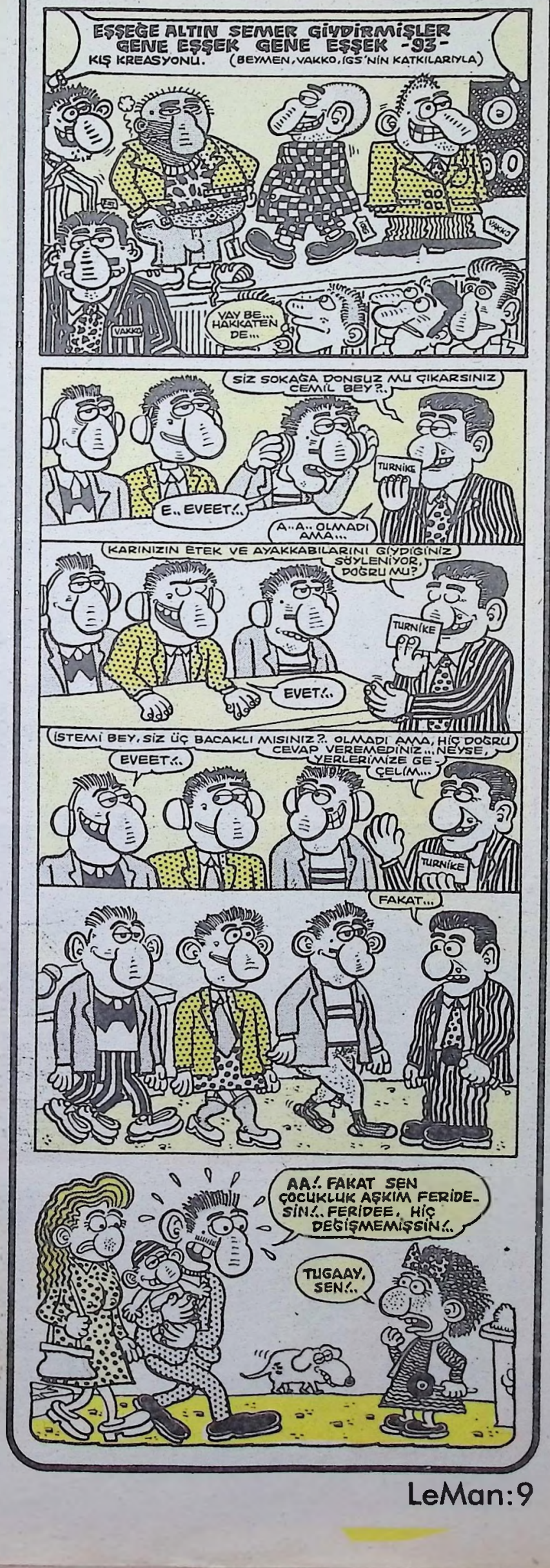
Peki sonuç bakanım ?

Buzlar çözülmeden bu işi bitiririz. Sahi ne güzel oyundur, seyrettiniz mi ?

Bence seyretmelisiniz..

Kırık Leblebi

SUAT DİLKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Hat yarışları devam ediyor...
Tayfun boyun farkıyla önde!.
VÖRYANSIN

Tarikatçıların duası:
Allah ne müridin varsa versin!..
Erol Taş

Sapı sağlam adamsın, Jigololuk yapsana!.
Doberman Doğan

Dayak cinnetten çıkmadır!..
Dursun Kurar

İyi eğitim derken çocuklarımız kurda kursa yem ediyoruz!..
Erol Bek

Gökyüzü herkesindir
Gökdelenleri saymazsak!..
İ Gould İkin

Her yerde arabesk çalıyor...
Bu gün dışarı çıkılmaz,
hava çok Hakkı Bulut'lu...
Vahit Baş

Dış politika da hep geç sertleşiyoruz.
Şu iktidarsızlık sorununa bir çare.
MUD

Allah rızası için çocuklarıma Süit parası...
A. Hamdi Tekin

Aaaa!.. Faili belli bir cinayet!..
Deniz

Leman duvarının kültür hizmeti devam ediyor!.. Geçen haftanın en iyi esprisinin sahibi Edirne'den Mustafa Aslan, Mehmet Çağçağ'ın Harala Gürele albümünü kazandı. Haftaya tam gaz devam. **Mesut C.**

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

Şahmaran...

Ender Özkahraman

..ULA!.. ULA BU ŞAHMARAN KADAR İLGİNÇ Bİ YARATIK DAHA GÖRMEMİŞEM!..

BAKINCA İÇİM Bİ TUHAF, Bİ XOŞ OLUYOR...

İNSAN GÖZİNİ ALAMIYOR ONDAN...

..ZZZZ..!!

UZUN UZUN BAKMAMALISIN ŞAHMARAN'A... BAKMAMALIYDIN...

ARKADAŞLAR!..

BU TECE Bİzİ ÇOK ŞAŞIRTTI... Bİ SÜRÜ REFORM YAPTI...

VE BİZİM İÇİN DE GENEL AF ÇIKARDI..YARIN TESLİM OLUYORUZ!..

TALABANİ VE BARZANİ'YLE ANKARA'DA GÖRÜŞEN ÇİLLER, İKİNCİ SÜRESİZ ATEŞKESE...

..PARTİSİNİN İLIMLI BAKTIĞINI SÖYLEDİ... SABANCI HAKKARİ'DEKİ ÜNİVERSİTESİNİN TEMELİNİ BUGÜN ATTI... EVET... BİRAZ SONRA KÜRTÇE HABERLERİ VERECEĞİZ...

..BEDO!..BURALAR BENİM ZAMANIMDA KUPKURİ, ÇOPÇORAKTI...ORMANLAR YAKILIRDI...ŞİMDİ SENİN ZAMANIN.. ÇOK ŞANSLISIN BEDO!..

?!

!MMMH!..

QA Bİ XUYNE BUME.. EW HERF ÇI YE...

TBMM

LEYLA ZANA GELDİ TANSU HANIM...

NE!.. ÇABUK İÇERİ ÇAĞIRIN...

KIZ SEN NERDESİN, NE ÇOK ÖZLEMİŞİZ. NE GETİRDİN BİZE?.

HİÇ SORMA TANSU ABLA DİYARBAKIRDAKİ AKRABALAR BIRAKMADI...

RECAİ!.. CEZAALANI İÇERSİNDE.VURUYOOR.. VE GOL.. EVET GOOL... BU GOLLE BATMAN YOL SPOR, GALATASARAY KARŞISINDA 3-1 ÖNE...

GOL?..

GOOOOLL!.. CİM-BOM'A ÜÇÜNCÜYÜ DE KOYDUK!..

TAK!.. TA-TA-TA-TA.

GOL..ÜÇ-İKİ.. HA.. NE?.. SİLAH..HAYIR...

TAK.. TAK-TA-TA-TA.

MİSTO... UYAN MİSTO... KORKMA... ÇATIŞMA DIŞARDA..ŞİMDİ BİTER KORKMA...

HHH!.. HAYIIR!..

ÇATIŞMANIN ALLAH BELASINI VERSİN.. BENİ RAHAT BIRAX HELİN... BİRAZ DAHA UYUYACAM!..

..DERLER Kİ: ŞAHMERAN DESENİNE BAKARAK UYUYAN BİRİ, O GECE ÇOK GÜZEL DÜŞLER GÖRÜRMÜŞ..
..VE O GÜZEL DÜŞLER BİR GÜN GERÇEKLEŞİRMİŞ...MİSTO, ONU GÜZEL DÜŞLERİNDEN ALIKOYAN SESLER DİNDİKTEN SONRA TEKRAR KAPADI GÖZLERİNİ...
..DÜŞÜ DEVAM ETSİN İSTİYORDU..

..BİTTİ...

GÖKHAN DABAK

Gökhan Denizhan'a yaşanılmış olayları yazıp gönderdiği için ekstra teşekkür ederim.. Ayrıca bütün okuyucularımdan da böyle olayları yazmalarını beklerim...

MOĞOLLAR Efsanevi klavyecisi MURAT SES İstanbul'daydı. Hür FM'i dinleyenler onunla yapılan iki röportajı da dinleme şansını yakaladılar.. Ayrıca onunla ilgili detaylı bilgi isteyenler bana başvursunler... MURAT SES'in seneye İstanbul Festivali'nde bir konser vermesi sözkonusu.. Detayları burada yazacağım.. Dediğim gibi, geniş bilgi isteyenler bana başvursunlar..

Sevgiler...

BAYIR GULU

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

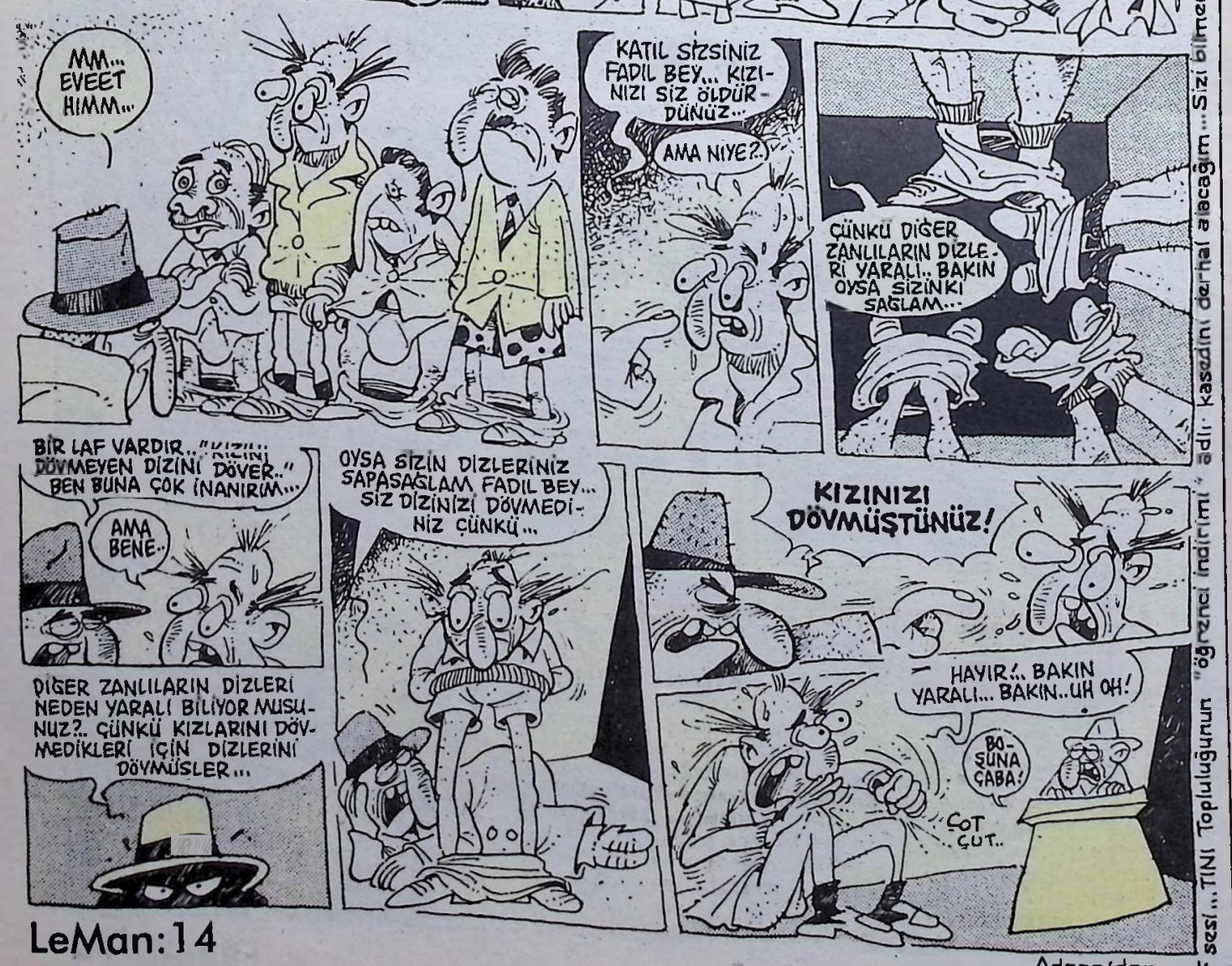
Ahmet Yılmaz

Muson Yağmurları... SÜNDÜZ ile NURİ...

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

DEDEKTİF ÖYKÜLERİ



Adana'dan rock sesi...TİNİ Topluluğunun "öğrenci indirimi" adlı kasedini derhal alacağım... Sizi bilmem...

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

15.1.1993 günü başlayan süresiz yemek ve kantin boykotumuz ve taleplerimizle ilgili olarak 17.11.1993 tarihinde İ.T.Ü. rektör yardımcısı Aksel ÖZTÜRK ile bir görüşme yaptık.

Görüşmemizde sorunlarımızı ve isteklerimizi kendisine ilettik. Sorunlarımızı çözmeye istekli göründüğü halde öne sürdüğü mazeretler yetersiz ve mantıksızdı.

Okullar açıldığından beri yurda yeteri kadar su verilmediğini ve bu yüzden sağlıksız koşullarda yaşadığımızı Aksel Bey'e söylediğimizde; "İSKİ su vermiyor, ben ne yapayım" diyerek aciziyetini ortaya koydu. İSKİ su sorununu çözmediği takdirde mevcut durumun süreceğini, bu konuda birşey yapamayacağını söyledi. Yeterli kapasitede su deposu yapılması, bu sayede su sorununun çözülmesini önerdiğimizde, maddi yetersizlikleri ve bürokratik açmazları öne sürdü. Hiç olmazsa su tankerleriyle yurdun su ihtiyacının giderilebileceğini belirttiğimizde ise İSKİ'nin rüşvetle çalışan bir kurum olduğunu ve kendilerinin rüşvetle iş göremeyeceklerini söyleyip, rüşvet versen, İSKİ su verir gibi bahaneler ileri sürerek sorumluluktan kendini soyutlamaya çalıştı.

İ.T.Ü. yurdu, başka bir üniversite yurdu ile karşılaştırıldığında (O.D.T.Ü. yurdu, aynı ücret verilen bir üniversite yurdu), hayat standartlarımız arasında çok büyük farklar olduğu söylendi. Buna karşılık Aksel Bey, İ.T.Ü. yurdunu beğenmeyenlerin O.D.T.Ü.'ye gidebileceğini söyledi.

Boykota katılan öğrencilerin şuursuz olduklarını belirten Aksel Bey boykotla bu işlerin çözülemeyeceğini söyledi.

Hizmete davet edilen Aksel Bey kendisinin hizmetçi olmadığını belirtti. Kendisinin, hizmetin görev aşkı olduğundan haberi yok herhalde. İsterlerse yemek çıkarmayacaklarını söyleyen Aksel ÖZTÜRK öğrencileri yemekhaneyi özelleştirmekle tehdit etti.

Sorunlarımızı anlatmak için çağrıldığımızı zannediyorduk ama 1.5 saat Aksel Bey'in evinden hırsızları nasıl kovaladığını, şişe suyuyla nasıl traş olduğunu dinledik.

Biz daha iyi koşullarda yaşamak istediğimizi söyleyince, size iyi imkanlar sağlanınca daha sonra Amerika'daki üniversiteleri de istersiniz, diye dalga geçen rektör yardımcısı Aksel ÖZTÜRK Bey'e artık biz ne diyelim?

BİZ;

1-Bir aydır akmayan ve soğuk su yüzünden karşı karşıya olduğumuz sağlığımızı tehdit eden durumun düzeltilmesini ve her gün yirmidört saat süreyle sıcak ve soğuk su kullanma olanağı sağlanmasını istiyoruz.

2- Kredi ve Yurtlar Kurumunun yurt aidatlarının iki katından daha fazla olan (200.000TL / ay) yurt ücretimizin yarıya indirilmesini (100 000TL / ay) istiyoruz.

3- İ.T.Ü. yemekhanesinde 8000 TL ye yediğimiz yemeğin aynısını yurt yemekhanesinde 12000 TL ye (% 50 fiat farkıyla) yemek istemiyoruz.

4- Biz öğrenciler için çok pahalı olan kantin fiyatlarının makul düzeyde ucuzlatılmasını istiyoruz.

Bu taleplerimizin kamuoyuna duyurulması ve desteklenmesi amacıyla süresiz yemek ve kantin boykotumuza 15 KASIM 1993 Pazartesi günü saat 17 00 de başlıyoruz

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Ayazağa Erkek Öğrenci Yurdu Öğrencileri

KADİFEDEN KESESİ

Konumuz 1 Kasım tarihli Leman'ın arkası. Arka kapaktaki karikatür bantlar. 2. Cumhuriyet'ten enstantaneler. Sonuç . " Güler misin, ağlar mısın ? ". Zalak Mahmut mu taşındı Leman'a acaba? Derken eski bir türkü geldi dilimin ucuna : " Kadileden kesesi, kahveden gelir sesi. Oturmuş karikatür çizer, ciğerimin köşesi " Bu karikatürler, goruluyor, 23 Nisan Bayramı geçici devlet buyukleri edasıyla çiziktirilmis.

Sevgili Leman'cılar, Osmanlı padişahlarının aylıklı memurları olan vakanuvislerin notlarından ne kadar tarih öğrenebilirseniz, Cumhuriyet ve yakın tarihimizi ancak o kadar anlayabilirsiniz okul

kitaplarından. Siz hâlâ annenizin, ninenizin masalını mı ?.. Böyle merakınız varsa, ciddi kaynaklara yönelin. İlk aklıma geldi. Pahalı olabilir. Üçer beşer biraraya gelin, Yalçın Küçük'ün TEZLER'ini ortaklaşa alın, okuyun.

Bir kez M.Kemal Paşa ile İsmet Paşa'nın mücadeleye atılan ilk iki olmadığını bilin.

M. Kemal Paşa'nın Osmanlı Paşası ünvanı ve örtülü görevlerle Anadolu'ya son padişah Vahdettin tarafından gönderildiğini bilin.

İnönü Zaferi'nin ilkinin politik ve psikolojik amaçlarla yaratıldığını, abartılı değil 'hayali' olduğunu bilin.

Temel yanılgı nereden kaynaklanıyor dersiniz ? Bir kez okul kitapları ne derse desın, klâsik anlamda "bağımsızlık savaşı" yok ortada. Anadolu halkı, hangi emperyal devletin sömürgesi idiydi de, ona karşı bağımsızlık savaşı kazanılmış ?

Büyük Savaş sonrası Anadolu Yarımadası'nda cumhuriyetin ilânıyla noktalanan mücadele daha çok iç savaş niteliğindedir. Bunun bilinmesi mücadelenin kendisini ve de cumhuriyeti küçük düşürmez. Doğru düşünebilmemize yardım eder ancak. Mücadele ; Büyük Savaş sonrası yenilen ve çözülen Osmanlı Devleti'nde egemenliğin ve iktidarın el değiştirmesine yöneliktir. En azından dış söyleniminde, görünümünde farklı devlet örgütlenmesini amaçlar. İşgalci birliklerle savaşılırken, mücadeleye önceden katılan düzenli ordu dışı güçler daha büyük şiddetle saf dışı edilmişlerdir. Aynı mücadeleye katılan iktidarın reel veya potansiyel ortak ve/veya rakipleri imha edilmişlerdir.

2. Cumhuriyet söylemlerine gelince ; bildiğim kadarı, bu söylemlerde 1. Cumhuriyet reddolunmaz. İnkâr edilmez. Onu değişim ve çağa uyumunu engelleyen tabulardan arındırarak ona demokratik bir boyut kazandırmayı amaçlar. Durum böyleyken 2. Cumhuriyet söylemini İslâm Cumhuriyetiyle örtüştürerek demagoji ve saptırmanın eşsiz bir örneği sergilenmektedir. Mehmet Altan'ın bu kadar açık düşüncelerinin bu kadar kaba yalanla saptırılmasının art niyetinin ne olduğunu merak ediyor insan. Doğrusu çok müstehcen buldum. Devr-i Limon'dan gelen eski bir okurumuz olarak utandım. (Hep belden aşağı müstehcen şeyler yayınlanacak değil ya. Biraz da belden yukarı, beyinsel müstehcen şeyler de yayınlansın.)

Karikatürcü A. Tam ER, çerçeve altına "Saygılarımla Güreş.Paşa" demeyi unutmuş. Ama 3. Cumhuriyetle de dalgasını geçeceği müjdesini veriyor. Kendisine bir yardımda bulunayım. Benim 3.Cumhuriyet hülyam var. Buyursun dalgasını geçsin :

Başını Sosyalist Türkiye Cumhuriyeti'nin çektiği, bağımsız cumhuriyet topluluğu veya birliği.

Bu topluluğun öbür üye ve kardeş cumhuriyetleri : Arap, Yahudi, Kürd, Acem, Ermeni, Azeri ve öteki Türki cumhuriyetler.

Öbür yanda Rus-İslav cumhuriyetleri topluluğu. Tüm düşmanlıkların yokolup unutulduğu gibi Çarlık ve Osmanlılıktan gelenlerin de silindiği bu toplulukla kardeşçe, komşu komşu rekabet : Ekonomi ve sporda, müzik, dans, edebiyat başta (ve gülmecede !) tüm sanat dallarında, bilimde, felsefede.

Bitmedi. Kendi yarımadama iltimas. Türkiye'yi köprü gibi algılamak unutulmuş. Bir sonsuzdan öbürüne Akdeniz ülkesi olarak, Akdeniz ötesi-Akdeniz berisi ülkelerin tarih ve kültür merkezi. Bu topluluk merkezine düşen Antakya-İskenderun da açık hava üniversiteleri..

Sevgiyle, dostlukla..

Necat Yardımcı.

Sevgili Müzi!tsever Leman Okurları

Hepinize merhaba diyerek yazıma başlamak istiyorum. Müzik dinlemeyi bir sanat olarak bilen ben, her türden müziği dinlemeye çalışıyorum ve herkesi her çeşit müziği dinlemeye davet ediyorum. Bizim sınıfta Hard Rock'tan Kıl Oldum'a kadar her tür müzik dinleyen insan var. Hepsi birbiriyle kavga ediyor ve birbirlerinin dinlediği müziği kötüleyerek dalga geçiyor. Rock dinleyenler (sınıfta harbi Rock dinleyen bir-iki kişi olduğundan "Özentiler") çoğunlukta olduğu için kavgayı kazanıyorlar. Ben onların Rock dinlemesine birşey demiyorum, sınıfta Rock dinleyenler, özgün müzik dinleyenler vb. gibi gruplar oluştuğu için birbirlerinin dinlediği müziği kötülememelerini istiyorum. Ve soruyorum "Ben yalnız Arabesk dinlerim " diyen kırolardan farkınız nedir ? Buradan harbi Rock dinleyen arkadaşım Cenk'e selam ediyor ve diğer tür müziklere biraz saygı diyorum. Salih arkadaşımızın mektubunu okuduğum zaman çok duygulandım. Salih arkadaşım, mektubunda bana dışarıdan bahsedin demişsin. Sana başla mektup yazmayı düşündümü ama ne yazacağıma karar veremedim, çünkü dünya o kadar fazla problemle dolu ki. Senden özür dileyerek mektubumu bitirmek istiyorum ve Turna Ağır arkadaşımızın gönderrniş olduğu iki satırı ben de sana armağan etmek istiyorum.

Emre GÜRBAK

Sayı: 106 22 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat OZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GUVER ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Suat OZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan OZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin K... ● Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Tel:** 251 ... - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Merhaba tüm Leman okurları ve çalışanları.

Düşünüyorum, öyleyse varım diyerekten size bu yazıyı yazdım. Tabii yazarken epey tereddüt ettim dergide yayınlanır mı diye? Daha sonra, daha önce yayınlanan bir yazımdan kuvvet alarak yaradana sığınıp, çala kalem yazmaya başladım. Sizlere önce mahkum psikolojisini anlatmak istiyorum. Anlatmak için yaşamak gerek derler. Ben de bunları yaşadım ve şu anda bile yaşıyorum. Anlayacağınız ben de bir mahkumum. Mahkum nedir? Mahkumun en önemli özelliği, özgür değildir. Özgürlüğü unutturulmak istenir ama o unutmaz. Unutamaz. Sevdiklerinden çok çok uzaktadır. Demir kapılar, demir parmaklıklar "dışarıyı" görmesini engeller. Çözümsüz sorunların kaosundan kendini yer bitirir. Milyonlarca düşünce gelir aklına. "Şu öyle olsaydı" veya "bu böyle olsaydı" diye. Eski anılar gelir aklına. Anası, babası, karısı, oğlu... Sevdikleri.... İlk platonik aşkı, pembe dünyalarda uçtuğu günler.. Bu gibi güzel anılar gelir aklına. Bugüne dek yaşadıkları sanki eski bir filmin kareleri gibi gözlerinin önünden geçip gider. Birden o eski film biter. Hayalleri de biter. Gerçek hayata döner. Gene eski sıkıntılı, sorunlu haline girer. Issız bir köşeye gider. Çaktırmadan ağlar. Ağladığını belli etmek istemez. Korkar.

Belki aklınızdan şu düşünce geçebilir, "Kardeşim, sen de suç işlemeseydin. Suçsuz yere atmazlar insanı hapise. Duygu sömürüsü yapıyorsun sen." Düşünmek insana mahsustur. İnsanları hayvanlardan ayıran en büyük özelliği düşünmesi ve düşündüklerini hayata geçirebilmesidir. Eğer düşünebiliyorsanız, çözümler üretebiliyorsanız ne mutlu size.. Suç olayına gelince; insanlar çift yaratılışlıdır. İyi ve kötü. Bu iki özellik de vardır insanoğlunda. Bir anlık öfke veya aşın hırs insanı kötü, olmaması gereken olayları yapmaya iter. Sonunda suçlu, sabıkalı bir insan olarak içeriye atılır. Şöyle bir fikir jimnastiği yaptığımızda akla şu soru gelir. Bu insan anasından suçlu olarak mı doğmuştur? Hayır! O zaman toplumumuzda bir dengesizlik vardır ki, bu kişi de toplumun bir parçası olduğundan bu dengesizliklerden etkilenir. Daha küçüktür, tatlıdır, babası akrabaları sigara içer, içki içer, etkilenir. Merak eder. Belleğinde yer eder, daha sonra özenir, başlar içmeye. Gazete alır, okur. Hergün hayali ihracat olayları, milyarlık vurgunları okur. Hayal eder zengin olmayı. Arkadaş edinir. Bilemez arkadaşının karakterini. Takılır. Bilinmez bir sona doğru yelken açar. Askerlik yaşına gelir. Yaşamının en güzel çağında askere gider. Askerliği biter, gelir. Evlenir. Mutludur veya oyle olduğunu hissetmektedir. Bırakmıştır bu işleri. Namısına, karısına dil uzatırlar. Eski bir suçludur ama "insandır". Gururuna yediremez bu sözleri, davranışları. Silahını (tabanca, bıçak) çeker dil uzatanı vurur. O bir adam vurmuştur. Katildir. İçeriye atılır. Yani sizlere kısaca anlatmak istediğim, insanoğlu suçu nedensiz işlemez. Bir nedeni mutlaka vardır. Bu toplumdaki dengesizlikten, daha doğrusu bir yıkımdan etkilenir ve suç işler. Sizlere soruyorum. Suçu işleyen mi gerçek suçludur yoksa suçu işleten, teşvik eden toplum mu suçludur?

Her insanın bir isteği vardır. Mahkumun isteğide AF'tır. Devlet politikası halkı düşünmektir. Omur boyu mahkum olarak kalmayacağımıza gore, ozgür olduğumuzda en azından devlete karşı sempatı ile bakabiliriz. Devlet bizi düşunmedikçe biz de bu devletın suçlu kişileri olmaya devam ederiz herhalde Hiç bir şey karşılıksız değildir AF'ın karşılığında VATAN sevgisiz olarak suratlarda yansıyacaktır. AF da dilemiyoruz, hakkımız olan insan ozgurluğunu istiyoruz.

Her insan hata yapar. Bu bir teori değil, gerçeğin ta kendisidir. Bizi de düşünmeniz dileğiyle. Saygılarımla.

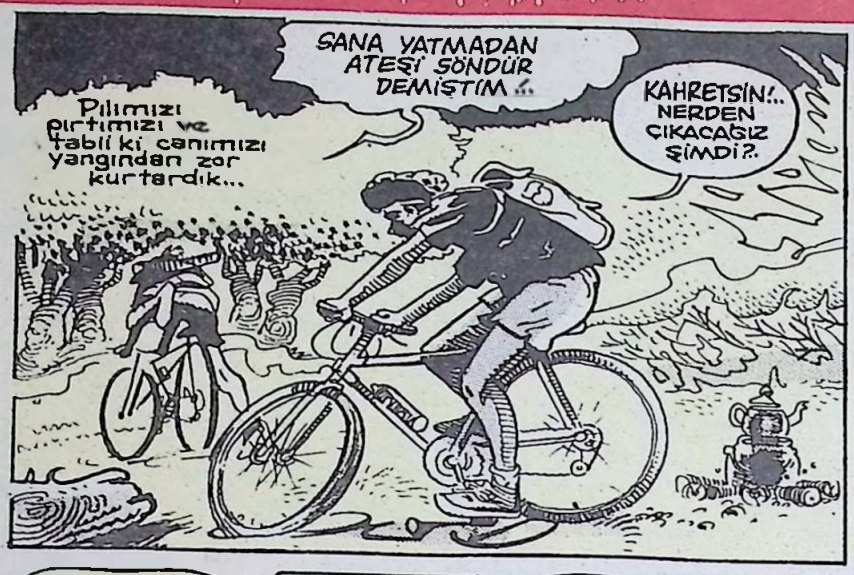
Rumuz: MAHKUM

DUYURU

Mizah yazarı **Cihan Demirci**'nin **Geyik Muhabbetleri Dizisi**'ndeki 3. kitabı **KUTSAL KELİME AVCISI** Bilgi Yayınevi'nden çıktı. Kitapta yazarın mizahi denemeleriyle birlikte çizgileri de yer alıyor.

DIRTY BIKING

Alp-Tamer



Öyle sanıyoruz ki avcılar ormanı yaktığımızdan dolayı oldukça kızmışlar ve bizi cezalandırmışlardı... Belki de orman kanunları bu cezayı gerektiriyordu... Bilmiyorduk... Ama haklılardı!..

YAZAR ÇİZER MEKTUBU

Bugüne dek, yazıp çizdiklerimden dolayı duyarlı dergi okurundan eleştiri aldığım oldu. Bu eleştiriler olumlu olabildiği gibi, olumsuz da oluyordu. Olumlu ya da olumsuz tüm bu eleştirileri kaale aldım her zaman. Ama bu iki tür eleştirinin yanında bu hafta yayınlananın niteliği oldukça farklıydı. Fark şuydu : CİDDİYDİ ! Ve ben yazıp, çizdiklerimden dolayı kendime kızdım ! Kızma nedenim bir M-İ-Z-A-H dergisinde yaptığım işin ciddi ciddi muhatap bulmasıydı. Kendi kendime güldüm. Müstehzi derler ya, işte öylesine... sinsice !Ve kendimi SEVDİM.

İşbu kaleme alınan yanıt; ileride açıklamaya çalışacağım üzere salt benim kendi özel dünyama, çocukluk düşlerime yaptığım göndermelere karşı yapılan tuhaf ve ciddi bir eleştiri için bir savunma olmakla birlikte, dileyen için de yeni Cumhuriyet simyacılarına karşı bir tavır olarak algılanabilir ! Öncelikle 4 hafta önceki dergide son sayfada çizmiş olduğum "İki Cumhuriyet'ten Enstantaneler" üst başlıklı trajı-komik karşılaştırmalar konusunda özeleştiri vermem gerekiyor. Bu tür bir karşılaştırma yapmak gerçekten anlamsızdı (Ah salak kalam!). Hataydı ! Hiç 1. Cumhuriyet'le 2. cumhuriyet (Buradaki "c" harfi özellikle küçük yazılmıştır!) bir terazinin karşılıklı iki kefesine konup tartılabilir, kıyaslanabilir mi ? Cahillik burada ! 1.Cumhuriyet'in geçmişinde; adına ister anti-emperyalist savaşını, ister Ulusal Kurtuluş Savaşı, istersek iç savaş diyelim, somut elle tutulabilir değerler var. Öyle ya da böyle bir emek var,kan var, direniş var, ihanet var, tutku var.İkincisinde ise sadece ütopya var !

70 yıllık kısa geçmişimize dönüp baktığımda kendi adıma, bir imparatorluğun Hicri çöküşüyle, bağımsız bir ulusun Miladi yükselişini net bir şekilde görebiliyorum. Ben 1., 2. ya da af buyrun 3. Cumhuriyet bezirgânı değilim. Ayrıca Türki Cumhuriyetler de benim için Kasımpaşa'dan ibaret. 1.Cumhuriyet'e gelince, beylik bir tanımla benim için sadece ve sadece kötülerin en iyisi. Somut bir miras, diğer Cumhuriyet kavramları ise benim gözümde sadece birer doktora tezidir. 1. Cumhuriyet bağlamında Mustafa Kemal ya da nam-ı diğer Atatürk'le ilgili değerlendirmelerinize ben değil NÂZIM HİKMET yanıt veriyor: O saatı sordu / Paşalar,3 dediler / Sarışın bir kurda benziyordu / Ve mavi gözleri çakmak çakmaktı / Yürüdü, uçurumun başına kadar / Eğildi, durdu / BIRAKSALAR / İnce, uzun bacakları üstünde yaylanarak / Ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak / Kocatepe'den Afyon Ovası'na atlayacaktı.

Ha ! Nâzım Hikmet'in kim olduğuna gelince, şiirinden anladığım kadarıyla resmi tarihin vakanüvisliğini yapan biri olduğunu tahmin ediyorum. Bu şiirde Nâzım'ın Osmanlı askeri müfettişi olmaktan öte hiçbir özelliği olmayan bir memura yazdığı övgü olabilir sadece ! Aslında ben burada Cumhuriyet ya da Atatürk'le ilgili eleştirilerinize karşılık vermek istemiyorum. Yani ciddi olmak istemiyorum. Ciddiyete cidden karşıyım. Bazen bir mizah dergisine politik bir yayın gözüyle yaklaşan ciddi mizah okurlarına da karşıyım. Hatta bazen dünyamızın suratı asık, gülmeyen, hoşgörüsüz, kravatlı ve ellerinde bond çantaları olan ciddi uzaylılarca işgal edildiği sanısına kapılıyorum ve o bond çantalı ciddi insanlara şu notu düşüyorum: Kemalizm ve Cumhuriyetle ilgili ciddi ama çok ciddi eleştirilerinizi bu dergi yerine "Tarih ve Toplum" gibi daha ciddi dergilerde yayınlayınız ! Mizah dergisi apayrı bir yapıdır. Orada çalışanlar çoğunlukla normal insanlar değildirler. Hayallerini, düşlerini çizerler, dünyayı olduğu gibi değil olması gerektiği gibi gösterirler. Hiçbir siyasi yelpazenin herhangibir yerinde değildirler, yelpazeden üşütebilirler. Herşeydirler, çok şeydirler, hiçbirşey değildirler. Bu insanlar bu dergide, bu mizah dergisinde mizah ve sanat üretirler. Yaptıkları iş büyük harflerle M-İ-Z-A-H ve S-A-N-AT'tır ! (Bkz:Dergi logosu altında 1. sayfa. Haftalık mizah dergisi). Mizahın ya da sanatın eleştirisi politik bir eleştiri söylemiyle karşılanamaz. Şahsen ben paniklerim, ürkerim. Mizahın bir özelliği de hatırlatmaya dilim varmıyor ama hoşgörüdür !

Bırak maval okumayı, sen o sayfada çizdiklerinle ne anlatmak istiyorsun be adam ? diye soracak olursanız , işte bu soruyu ciddiye alıp yanıtlarım. Ben çocukluk düşlerimi çiziyor ve istiyorum. İlkokul, ortaokul kitaplarındaki cumhuriyeti istiyorum. Ne kadar ütopik olduğunu bilsem de ona inanmak istiyorum. Atatürk benim çocukluğumun idolüdür. Onun yaptıklarından daha çok belki de sarı saçlarını, lenssiz gözlerini seviyorum. Yani ben işin tarihi, sosyal, kültürel, ekonomik yanında değilim. Ayrıca ben Misak-ı Milli 'ye de inanmıyorum !Ben hâlâ çocukken oynadığım sokağın ya da ilkokulun bahçesinin sınırlarını Misak-ı Milli sınırları olarak görüyorum.Evet bu da bir bakış açısı. Ayrıca o sayfa çizilirken, sayfanın solunda yer alan 1. Cumhuriyetle ilgili kronolojik espri sıralaması bir çocuğun bakış açısı ve sıralamasıdır. Bakın ben bir masa başında oturup birşeyler tasarlayıp çizgiye dökerken, öncelikle kendimi, içimdeki çocuğu dinlerim. Tüm bunlar bir oyundur. Bir büyüdür. Çizdiğim bir sayfada yeni, farklı hiç olmayan dünyalar yaratmaya çalışırım. Tıpkı bir aydının oturup "Mitoz Cumhuriyet" çoğaltmaları yaptığı gibi ben de çizerek mastürbasyon yaparım. Kendime masallar dünyası yaratırım. Suçluları cezalandırırım. Bu beni yaşama bağlar, kendime tutunacak dallar yaratırım. İşte 1. Cumhuriyet de o dallardan biridir. Ben onu çizerek korurum. Bu öylesine tuhaf bir süreçtir ki, tüm bu düşünsel süreçleri görselleştirmeye başladığımda kendimi Kaf dağının ardındaki o olmayan masal ülkesinde bulurum. (Kaf dağı ile Türki Cumhuriyetlerin aynı coğrafi bölgede olması da ayrı bir tesadüftür) Düşlerimin karşısına kim dikilirse dikilsin içimdeki çocuğu sonuna dek savunurum.Tüm Cumhuriyetler sizin olsun, çocukluk düşlerimin Cumhuriyeti ve "sarışın bir kurda benzeyen" idolüm bana kalsın. Mektubumu sonlarken 2., 3. ve diğer Cumhuriyetlerin gözlerinden öperim.

ALP TAMER